

# Yann Vanderme

1 à 13 rue de la Noue,  
bat.4, apt.298,  
93170 Bagnolet  
FRANCE

+33 6 18 63 16 38  
[yann.vanderme@gmail.com](mailto:yann.vanderme@gmail.com)  
<http://yan.vanderme.free.fr/>

born 1979, live and work near Paris

# The chair

2010 - Installation

A chair has been diluted on the paint of the gallery 1646 in *The Hagues*. A 3 minutes video shows the process: the chair has been completely sandpapered, and mixed to paint. I have painted most of the walls with it. They became a bit darker than the original white walls.



video still



# Through the gutter

2010 - Installation

*Through the gutter* present a ping-pong table that I had passed through a gutter pip. For that I cut it in little pieces and mended it back into its original shape. It is presented next to a 40 minutes video showing the end of the pip while the pieces are passing through it one by one.



Photo Jhoeko



The game on such a table became difficult because of the imperfect reconstruction.



Video still

# To do things at 33%

2006 > 2009 - actions/blog

*To do things at 33%* is an in-life actions project. As the title says, it consists to limit certain actions of my everyday life at 33% of their totality. The recording of such actions is often impossible or uninteresting, so it takes the form of illustrated texts. I mostly showed it on my website (<http://yan.vanderme.free.fr>), and actually co-realizing a 70 minutes documentary about that (see *Work in progress* for more information). At the moment, I realized about 25/30 actions in that way. Here are 9 of it:



On March 12 2006, I went up almost to the 2nd floor of the Eiffel Tower. That is equivalent to 33% of its height.

**L'ENDROIT**  
67 PL DU DCT FELIX LOBIGOIS  
75017 PARIS  
TEL: 01-42-29-50-00  
RCS PARIS B 482 720 455

JEUDI 28 DECEMBRE 2006

Ticket 58

2 SOFT 7.60

TOTAL 7.60

MONTANT H.T 6.35  
T.V.A 19.6% 1.25  
MONTANT TTC 7.60

PRIX NETS

GARCON 2 BAR 2

On December 28, 2006, on a Parisian bar I gave 33% of a drink to a friend. We both chose the same soda (3.80 €), and we paid it separately. After that I paid her back 1.25 €. That is approximately 33% of the drink price.

**El aura**

2005, 2h10. **Drame** franco-argentin en couleurs de Fabian Bielinsky avec Ricardo Darin, Dolores Fonzi, Alejandro Awada, Pablo Cedron.  
Un homme taciturne et honnête est aussi un très imaginatif rêveur : il imagine et conçoit des vols parfaits. Un concours de circonstances - le transfert de fonds d'un casino - lui donne l'occasion de pratiquer... La réalité le rattrape alors, il découvre les limites, le fameux et attendu facteur humain, des émotions nouvelles. Par le réalisateur de « Les neufs reines ». **JMK** Beaubourg 11 v.a., **JGC** Odéon 48 v.a., **JGC** Triomphe 95 v.a., **JMK** Bastille 71 v.a., **JMK** Bibliothèque 80 v.a., **JMK** 7 Persepolis 91 v.a., **JMK** Quai de Seine/Quai de Loire 109 v.a.

**Renaissance**

2005, 1h40. **Film d'animation** français en noir et blanc de Christian Volckman.  
Paris 2004. La vie de chacun est surveillée, contrôlée. Une jeune scientifique est kidnappée. Un policier est chargé de la retrouver. Il n'est pas le seul à la chercher... Quatre secrets et avenir du genre humain : deux thèmes hautement fantastiques pour ce thriller d'anticipation en motion capture. **JGC** Cité Les Halles 2 v.a., **JMK** Bastille 71 v.a., **JGC** Odéon 48 v.a., **JGC** Triomphe 95 v.a., **JMK** Beaubourg 11 v.a., **JMK** Bibliothèque 80 v.a., **JMK** 7 Persepolis 91 v.a., **JMK** Quai de Seine/Quai de Loire 109 v.a.

**Romanzo criminale**

2005, 2h05. **Policier** italien en couleurs de Michele Placido avec Kim Rossi Stuart, Stefano Accorsi, Claudio Santamaria, Anna Foglietta, Pierfrancesco Favino, Riccardo Scamarcio.  
Rome années 70. Le Libanais, le Froid, Dandy et les autres, la vaste association de malfaiteurs, passent à la conquête de la ville en se lançant à coups de meurtres dans le trafic d'heroina. Accusation et chute d'une organisation criminelle sur fond des années de plomb. Une grande saga criminelle. Int. 12 ans **JGC** Cité Les Halles 2 v.a., **JGC** Opéra 64 v.a., **JGC** Odéon 48 v.a., **JMK** Bastille 71 v.a., **JGC** Odéon 48 v.a., **JGC** Triomphe 95 v.a., **JMK** Beaubourg 11 v.a., **JMK** Bibliothèque 80 v.a., **JMK** 7 Persepolis 91 v.a., **JMK** Quai de Seine/Quai de Loire 109 v.a., **JMK** Gambetta 110 v.a., **JGC** Montparnasse 39 v.a., **JGC** Aquaboulevard 91 bis v.a.

**Les producteurs**

2005, 2h15. **Film musical** américain en couleurs de Susan Stroman avec Nathan Lane, Matthew Broderick, Uma Thurman, Will Farrell.  
A Broadway, un producteur oublié, son comptable naïf, une femme de ménage espiègle, un metteur en scène fou et un acteur naïf s'associent pour monter une pièce sur Hitler. Un bide ironique, censé leur rapporter grâce à l'assurance, le pactole. Le remake du film de Mel Brooks chanté et dirigé par un ami. **JMK** Opéra 64 v.a., **JMK** Bibliothèque 80 v.a.

**Essaye-moi**

2005, 1h53. **Comédie** française en couleurs de Pierre-François Martin-Laval avec Julie Depardieu, Pierre-François Martin-Laval, Pierre Richard, Isabelle Huppert, Kad Merad.  
Un jeune homme débordant chez celle dont il était amoureux, elle avait promis de l'épouser quand il serait devenu romain. C'est lui, il attend qu'elle le renvoie. Mais j'accuse, à la veille d'être épousé par un autre, le reconvoit à Rome. Mais fait par accepter « d'essayer » son ex trouillard pendant 24 heures. **JGC** Cité Les Halles 2 v.a., **JGC** Montparnasse 39 v.a., **JGC** Odéon 48 v.a., **JGC** Champs Elysées 47 v.a., **JGC** Normandie 54 v.a., **JGC** Opéra 64 v.a., **JGC** Opéra 64 v.a., **JGC** Cité Les Halles 2 v.a., **JGC** Lyautey-Bastille 70 v.a., **JMK** Bibliothèque 80 v.a., **JMK** Opéra 64 v.a., **JGC** Montparnasse 39 v.a., **JGC** Aquaboulevard 91 bis v.a., **JGC** Convention 82 v.a., **JMK** Boulogne-Billancourt 85 v.a., **JMK** 7 Persepolis 91 v.a., **JMK** Quai de Seine/Quai de Loire 109 v.a., **JMK** Gambetta 110 v.a.

**Syriana**

2005, 2h10. **Film d'aventures** américain en couleurs de Steven Soderbergh avec George Clooney, Matt Damon, Anette Bening, Chris Cooper, Christopher Plummer, Alexander Siddig.  
Un prince arabe, réformiste et démocrate, est pris à témoin en Russie coup pour un quart de pétrole leon dans les négociations de payer le coup, par tous les moyens et avec l'aide de la CIA et la scolarité de « Traffic » mais plusieurs rebrous et... **JGC** Cité Les Halles 2 v.a., **JGC** Opéra 64 v.a., **JGC** Montparnasse 39 v.a., **JGC** Odéon 48 v.a., **JGC** Normandie 54 v.a., **JMK** Bastille 71 v.a., **JMK** Bibliothèque 80 v.a., **JMK** 7 Persepolis 91 v.a., **JMK** Quai de Seine/Quai de Loire 109 v.a.



Between March 22 and April 11 2006, I watched several films in cinemas, leaving at 33% of their total length.



During the week of January 14 to 17 2007 I played scratch game... Taking care to use 33% of my chances to win or scratching 33% of the surface.

du commerce, de la construction l'audiovisuel public et la presse (lire page 23) sont aussi concernés. Les sept fédérations de fonctionnaires ainsi que la CGT-santé et quatre syndicats de l'Education nationale (FSU, Unsa, Sgen-CFDT, Ferc-CGT) appellent également à cesser le travail aujourd'hui.

# NE PAS LIQUIDER TROP VITE

Chirac a recadré le président de l'UMP, ad... voulu en finir trop vite avec le CPE... et a

## Manifs



### A Paris

Départ à 14h30 de la place de la République pour la place d'Italie, via Bastille.

### En province

Marseille: départ du Vieux-Port à 10h30. Lyon: place Ambroise-Courtois, 11 heures. Toulouse: place

**B**ras de fer, intox et confusion autour du CPE. Alors que la journée d'aujourd'hui s'annonce décisive tant sur le plan social (avec de nouvelles manifestations partout en France) que politique (avec la réunion du groupe UMP à l'Assemblée nationale), la bataille continue de faire rage entre Dominique de Villepin et Nicolas Sarkozy. Les chiraquiens ont ten-

té toute la journée d'hier de reprendre la main: le président de la République lui-même a dû, à nouveau, mettre les mains dans le cambouis pour calmer les ardeurs de son ministre de l'Intérieur. A l'Élysée hier après-midi, les deux hommes ont eu une demi-heure d'entretien. Le chef de l'État s'est livré à un recadrage. Il a indiqué au président de l'UMP que la proposition de loi sur le CPE devait se faire «en

## Les députés UMP, le cul entre deux chaises

La fermeté des villepinistes s'oppose au pragmatisme des sarkozystes

**C**es temps-ci, il ne fait pas bon être député UMP. Car, de semaine en semaine, le député est balloté au gré de l'ego de ses chefs. Souvent il est sarkozyste, parfois villepiniste. Mais toujours préoccupé de sa réélection en 2007. La réunion du groupe devrait être encore aujourd'hui le théâtre de ses embarras. «Ça va être chaud!» pronostiquent beaucoup de députés. «Faut être solide», résume parfaitement le député de Haute-Saône, Michel Raison. Proche de Dominique de Villepin, cet agriculteur raconte qu'il a «eu des contacts avec le cabinet» du Premier ministre, hier. Lui prône la fermeté. Pas tant avec les syndicats de salariés. Mais avec les

zystes. Pour eux, le temps de la négociation est venu. «Nos électeurs souhaitent que l'on sorte de la crise, analyse Laurent Hénart (Meurthe-et-Moselle). n'est pas bon qu'un nouveau contrat de travail suscite des craintes. Ceci étant, les questions posées dépassent le cadre des revendications liées au CPE.» Avec les syndicats, désormais, nous pouvons parler de tonalité. C'est ce que réchirait Dominique Paillé (Deux-Sèvres). Ne prendrons notre temps car il n'y a plus de sujet tabou. A part peut-être la relation entre parti et gouver-

**«Si on dit oui à un gamin qui pleure, on n'a pas fini...»**

Michel Raison, député UMP de Haute-Saône

jeunes: «Parce que si on leur cède, c'en est fini de l'autorité. Si on dit "oui" à un gamin qui pleure, on n'a pas fini...» Et puis après tout, estime l'ancien président de la FDSEA (Fédération départementale des syndicats d'exploitants agricoles) de Haute-Saône, «ils ne sont pas tant que ça à manifester. C'est une minori-

tant que député, j'ai toujours eu à travailler avec les ministres et le groupe, pas le parti». En revanche, pour Paillé, «passer par le parti et les parlementaires, c'est le seul moyen de renouer le dialogue avec les organisations salariales et de jeunesse». «On n'a plus le choix», ajoute un député réputé «libre» de toute influence.

On April 4 2006, I went to a demonstration against a French governmental measure. In Paris, the march had to go from two landmarks: *Place de la République* to *Place d'Italie*, and I left the march at a third landmark (*Place de la Bastille*) which made me walk about 33% of the total length of the route.



On November 25 2006, the average length of my hair was around 6.4 centimeters. The next day I went to a hairdresser asking him to cut a little off.

*The hairdresser: "A little?"*

*Me: "Yes, about 2 centimetres."*

$0.33 \times 6.4 = 2.112$

# 060

On February 4 2007, after the Sunday afternoon blues, I decided to call my mum to catch up on news. Of the 10 characters of her number, I dialed only 3 of them.

$0.33 \times 10 = 3.3$



On October 25 2007, I dressed myself with 3 items of clothing. That is 33% less than the 10 items I wore the day before. I had to stay home all day.

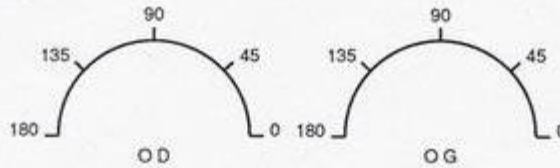
$0.33 \times 10 = 3.3$

Docteur F. DEGEORGES  
 ATTACHÉE D'OPHTALMOLOGIE  
 AU CENTRE NATIONAL D'OPHTALMOLOGIE  
 DES QUINZE-VINGTS  
 MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'OPHTALMOLOGIE  
 OPHTALMOLOGIE  
 MALADIES ET CHIRURGIE DES YEUX  
 ADAPTATEUR DE  
 LENTILLES DE CONTACT - LASER  
 SUR RENDEZ-VOUS  
 75 1 33598 5

"Les Auréliennes"  
 27, AVENUE D'ITALIE  
 75013 PARIS  
 étage (-1)  
 Descendre un étage  
 TÉL. : 01 45 86 77 00

H R

VANDERME Yamm.



PORTER DE LOIN :

O.D.

O.G.

PORTER DE PRÈS :

O.D.

O.G.

PORTER CONSTAMMENT :

O.D. - 4.25 (-0.25 160)

O.G. - 3 (-1 0)

1 Monture

Verres incassables inrayables

Bifocaux

Progressifs

Teinté

Photogray

Antireflets



PARIS, le 29 SEP. 2005

MEMBRE D'UNE ASSOCIATION AGRÉÉE. LE RÉGLEMENT DES HONORAIRES PAR CHÈQUE EST ACCEPTÉ.

On September 30 2008, I bought new glasses asking the optician to make glasses which correct my vision by 33%. Using an old prescription he made my new 33% gasses.

# To do things at 33%: The Movie (work in progress)

LENGTH : 52 minutes (TV), 70 minutes (festivals / cinema)

FORMAT : 16/9 HDV, color PAL

REALIZATION : Federico Anastasi

SUBJECT : Yann Vanderme

SCREENPLAY : Yann Vanderme, Federico Anastasi

## Important note:

The film is actually on its final stage of realization. The editing is finished, and we are working on the post production. Although we plan to make a long version of 70 minutes length (for festivals / cinema), we also think of others versions/kind of showing it (series of shorter films).



The video support gives a stronger idea of what does really represent to do things at 33%. We follow me while I realize this actions and see how it affects my life. So we can see the evolution of the creation process of these actions.

Excerpt 3'57" : <http://vimeo.com/18788735>



A talk with my mum about *why* am I doing these actions in my real life. She doesn't really understand. The "*why am I doing things at 33%*" is a central question in this film, from the beginning to the end.  
**Excerpt 2'15" : <http://vimeo.com/16615221>**



I met some peoples in a wagger bar to ask them how I could lay a bet at 33%. The idea behind that is also to see the people's reactions about this project.  
**Excerpt 3'30" : <http://vimeo.com/18789048>**



I met a doctor to ask him how to commit suicide at 33%. He said at first he couldn't help me because it isn't his job to explain someone how to kill oneself, even at 33%. He became a bit more cooperative few minutes later, after we talk a bit more about the conceptual aim of that project.



We mostly follow me acting at 33% in this film. But there is also a part regarding the actions I didn't realize on the front of the camera – e.g. went up the Eiffel Tower presented page 6. It's the opportunity to express my feeling and my thought at the moment which I realized these actions.

Other info :

This film is a 70 minutes documentary about my 33% project, co-realized with Federico Anastasi. It crystallizes two universe; Federico's one - inspired by pop culture - and mine. The result is more like a TV report than a usual art documentary.

One aim of this film is to make more tangible the actions project mentioned before, following me in my everyday life while I realize these actions. It gives the possibility for the viewer to be more strongly affected by the reality of the actions.

Another point is to present my daily ordinary life, my family and friends and my personality, to humanize my character and reveals the deep relationship of this actions project with my life. A documentary seems to be the most appropriate medium to support this in-life action, to share my thought and being next to me at every moment. That makes it possible to give consciousness of the deep relationship of these actions with my life and to share their existential issues.

A third point, is the fact that video permit an easiest and largest access for audience.

An important point about this documentary is its double kind; it is at the same time a documentary about an artistic project and the support of this project.

Produced by :



# To pretend

2007 > 2009 - Action/videos

To pretend is a series of video showing me "pretending" different situations. Here are 4 of it:



To pretend to telephone - video 2'03" – Link 2'03" : <http://vimeo.com/18362490>



To pretend to go for a trip - video 5'08"



To pretend to sleep - video 1'52"



To pretend to say goodbye - video 1'43"

# My room door

2009 - Installation

For an exhibition in Tokyo, I carried my room door from Paris to Tokyo. I had no door at home after that.

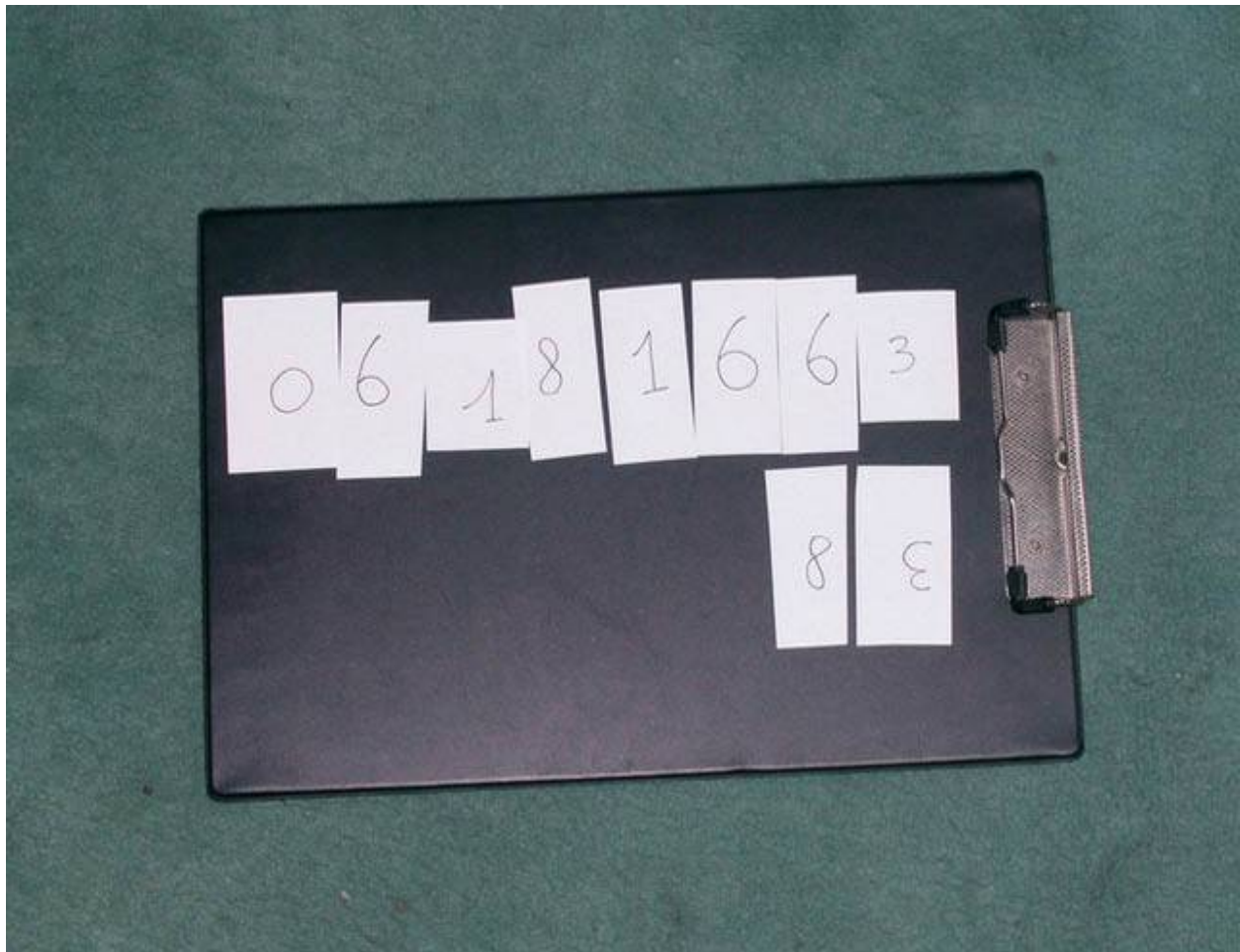


# To try to forget things (work in progress)

2009 > now - Actions

For this project, I am trying to forget different things in my real life. I don't know which form I will give to that project (blog, book, film...). Some precise informations in french only are on this webpage :

<http://yan.vanderme.free.fr/oubli/oubli.html>



I am trying to forget my phone number:

- I learn new numbers composed by my the 10 figures of my real number mixed in another order.
- I try to don't use my phone number (a lot of techniques).



I try to forget my umbrella:  
-by hiding it a bit when I am going to someones house. It works sometime.



...also my keys and a lot of others things.